

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию Лю Хэйцзюня

«Архитектурно-ландшафтные образы в традиционном искусстве Китая»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 –
изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Соответствие содержания диссертации специальности и отрасли науки, по которым она представлена к защите

В диссертации исследуются особенности архитектурно-ландшафтных изображений в различных видах, формах и жанрах традиционного изобразительного искусства Китая, что свидетельствует о соответствии ее содержания специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Актуальность темы диссертации

Архитектурные изображения составляют значимый пласт художественной традиции разных видов, форм и жанров изобразительного искусства Китая. Архитектурно-ландшафтные образы, входящие в структуру произведений живописи, графики, скульптуры помогают отразить духовно-мировоззренческую, религиозно-философскую и социальную картину мира древней китайской цивилизации, сохраняющей свои традиции на протяжении эпох, творческую индивидуальность художников, решать разнообразные художественно-пластические и образно-символические задачи. Исследование особенностей архитектурных изображений, способов построения архитектурного пространства, роли архитектурных образов в структуре произведений изобразительного искусства как самостоятельной научной проблемы представляется актуальным для углубления знаний о традиционном изобразительном искусстве Китая, об особенностях художественно-образного и философского мышления художников, выявления специфики восприятия мира в культуре Китая и ее отражения в изобразительном искусстве. Актуальность исследования для современной искусствоведческой науки состоит в возможности использования положений диссертации для раскрытия путей соединения современных тенденций в искусстве и многовековых художественных традиций.

Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Новизна результатов и положений диссертации обусловлена впервые предпринятым в искусствоведении комплексным и системным подходом к исследованию особенностей архитектурно-ландшафтных образов в различных видах, формах и жанрах традиционного изобразительного искусства Китая. Впервые архитектурно-ландшафтные изображения исследуются с точки зрения способов изображения архитектурного пространства, приемов и методов изображения архитектурных объектов, их роли в разных формах и жанрах изобразительного искусства, в единстве художественно-пластических и духовно-символических функций. Новизной характеризуются положения диссертации о перспективах соединения художественных традиций Китая и реалистической пейзажной живописи, сформулированные в результате реализации экспериментального авторского проекта по созданию архитектурных пейзажей городов Беларуси с применением техники традиционной китайской живописи.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Для достижения поставленной цели диссертации, которая заключается в раскрытии особенностей изображения архитектурных образов в традиционном искусстве Китая, автор опирается на комплекс общенаучных и искусствоведческих методов исследования: искусствоведческий, классификационный, сравнительный, экспериментальный методы, визуальное обследование.

Системный подход позволяет автору составить достаточно полную и широкую картину особенностей архитектурно-ландшафтных изображений в разных видах, формах и жанрах традиционного искусства Китая, охарактеризовать их с точки зрения композиционно-пространственного построения, разнообразия применяемых способов аксонометрических и перспективных решений, приемов, методов, инструментов, материалов, техник изображения, отразить связь изображений архитектуры с философско-религиозным осознанием мира, социальными установками общества в культуре Китая.

Достоверность выводов исследования подтверждается привлечением широкого круга литературных источников по проблемам традиционного искусства Китая, его формам и жанрам, технике, способам изображения и символике пространства и архитектурных сооружений в ландшафте, его

духовно-мировоззренческим основам, сравнения восточных и западных традиций зодчества и изобразительного искусства в работах китайских и западных авторов (188 наименований библиографического списка на русском, английском, китайском языках), изучением значительного количества изобразительных произведений живописи, графики, скульптуры – гохуа, цзехуа, монументальных фресок, рельефов, няньхуа, тханка, книжной графики, открыток. Достоверность выводов и положений диссертации подтверждается участием соискателя в 9 международных научных и научно-практических конференциях, работе круглого стола, внедрением в научно-образовательную деятельность Белорусской государственной академии искусств, в образовательную деятельность Института Конфуция Белорусского государственного университета физической культуры и Гуандунского университета бизнеса и технологий (5 актов внедрения). Выводы диссертации апробированы в экспериментальном творческом проекте автора по интеграции художественных традиций Китая в реалистический архитектурный пейзаж Беларуси.

Выводы по главам, заключение, рекомендации по практическому использованию результатов диссертации сформулированы последовательно и логично в соответствии с задачами и структурой исследования и представляются научно обоснованными.

Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость диссертационного исследования состоит в формировании целостной системы положений о особенностях изображения архитектуры в ландшафте в традиционном изобразительном искусстве Китая (акцент сделан на период 221 года до н.э. – 1911 года н.э.). Автором получены новые результаты, характеризующие основные принципы создания, художественные особенности и значение архитектурных изображений в разных видах, формах и жанрах традиционного изобразительного искусства, способы построения и художественные приемы изображений архитектурно-ландшафтной среды в живописи гохуа. Раскрытие особенностей изображения архитектурных объектов в изобразительном искусстве (композиционных, графических, колористических, символических) представляет научную значимость для изучения архитектуры Китая разных исторических эпох. Научный интерес представляют продемонстрированные автором возможности синтеза традиционных приемов китайского изобразительного искусства и реалистического метода западной живописи в архитектурном пейзаже городов Беларуси.

Научные выводы и положения диссертации, характеристика особенностей, приемов и методов изображения архитектурных образов и пространственной среды в традиционном изобразительном искусстве Китая, презентация возможностей синтеза традиционных приемов китайской живописи и реалистического метода западной живописи в архитектурном пейзаже на основе соединения традиционных для китайского искусства способов построения пространства, графических и живописных приемов, и пейзажей белорусских городов; положения, характеризующие технику и методы изображения архитектурных сооружений и ландшафта, могут найти практическое применение в научной деятельности по изучению истории китайского традиционного искусства, в образовательных программах учебных заведений при подготовке специалистов в области живописи, графики, искусствоведения, архитектуры, дизайна, для разработки курсов по истории искусства, истории, культурологии, при подготовке выставочных проектов, в творчестве художников. Экономическая и социальная значимость исследования связана с высокой потребностью и воспитательной ролью в современном социокультурном контексте традиционной культуры, необходимостью углубления и популяризации знаний о культурных и художественных традициях, интересом к традиционному искусству Китая среди представителей разных стран и культур. Данное исследование может быть интересно не только специалистам, но также и широкому кругу любителей изобразительного искусства.

Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные положения диссертации достаточно полно отражены в публикациях автора, среди которых 5 статей в изданиях, включенных в перечень научных изданий РБ (1,73 авт. л.), 2 статьи в научных изданиях КНР (0,89 авт. л. на кит.яз.), 9 статей в материалах конференций (6,2 авт. л.), научная монография. Общий объем публикаций – 9,46 авт. л.

Все публикации соискателя выполнены до начала предварительной экспертизы диссертации.

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Общий объем диссертации Лю Хэйцзюня составляет 178 страниц, из которых 115 страниц занимает основной текст, 17 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (188 наименований на русском, английском, китайском языках) и списка публикаций соискателя (17 наименований), 46 страниц – приложения,

которые включают иллюстрации (41 страница), акты внедрения (5 актов). Порядок изложения материала подчинен цели и задачам исследования.

Диссертация и автореферат оформлены в соответствии с Инструкцией по оформлению диссертации, автореферата и публикаций, утвержденной Постановлением Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 15.08.2007 г. № 4.

Иллюстративный материал дополняет текст диссертации и в наглядной форме демонстрирует выдвигаемые автором теоретические положения.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертация Лю Хэйцзюня «Архитектурно-ландшафтные образы в традиционном искусстве Китая» является завершенной самостоятельной квалификационной работой, в которой на основании привлечения новых материалов и источников разработана актуальная и важная в научно-теоретическом, практическом и социальном отношении тема, направленная на раскрытие особенностей архитектурных образов в традиционном изобразительном искусстве Китая». Текст диссертации изложен ясно, логично, профессиональным научным языком.

Соответствие диссертации специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, актуальность, новизна и важность решаемых в диссертационном исследовании научных задач, достоверность и обоснованность положений и выводов свидетельствуют о личном вкладе автора в науку и позволяют считать научную квалификацию Лю Хэйцзюня соответствующей ученой степени кандидата искусствоведения.

Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

1. Диссертационное исследование охватывает широкий временной период, от появления первых сведений о произведениях традиционного изобразительного искусства Китая (до н.э.), до современности. Более подробно рассматриваются периоды наивысшего расцвета отдельных форм и жанров традиционного изобразительного искусства, в которых характерные особенности изображения архитектурных образов и архитектурного пространства воплотились наиболее выразительно (221 г. до н.э. – 1911 г. н.э.). Современный период после завершения эпохи Цин, который отмечен влиянием западной культуры, практически не попал в область исследования – в качестве примеров XX века рассматривается несколько работ (няньхуа и открытки). Вместе с тем, традиционное искусство в Китае продолжает свое существование,

сохраняя свою самобытность, приобретая новые формы и проявления в творчестве современных авторов и оказывая влияние на современное искусство, а также и на западную культуру. Характеристика тенденций в изображении архитектурных образов на примере творчества современных китайских авторов позволила бы выявить пути развития традиционного искусства Китая в современный период, придать большую завершенность и цельность исследованию, повысить актуальность выводов для современной искусствоведческой науки и художественной практики.

2. В область исследования включена открытка, появление которой относится к 1897 г. (выполненная в технике графики и фотооткрытка). Открытки с графическим изображением архитектурных пейзажей репрезентируют традиционное искусство графики Китая и обоснованно включены в исследование. Фотооткрытка связана с темой традиционного искусства опосредованно.

3. В тексте диссертации имеются стилистические и грамматические недочеты.

Замечания не снижают значимости диссертационного исследования, обоснованности его основных выводов и результатов.

Заключение

Диссертация Лю Хэйцзюня «Архитектурно-ландшафтные образы в традиционном искусстве Китая» по уровню научной и практической значимости соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь к кандидатским диссертациям. Ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

за:

– раскрытие значения изображения архитектурных образов для развития китайской живописной традиции;

– выявление приемов и методов изображения архитектурных сооружений и архитектурного пространства в традиционной китайской живописи;

– характеристику роли и художественных особенностей архитектурных изображений в различных формах и жанрах традиционного китайского искусства;

– раскрытие возможностей синтеза художественных традиций Китая и реалистической пейзажной живописи на основе осуществления экспериментального авторского проекта по применению приемов

традиционного изобразительного искусства Китая в архитектурных пейзажах городов Беларуси.

Доктор искусствоведения, доцент,
зав. отделом архитектуры ГНУ «Центр
исследований белорусской культуры, языка
и литературы Национальной академии
наук Беларуси»

18.04.2024 г.



А.С. Шамрук